



**Studio:** via Sicilia, 44 Loc. Fraille – 50052 Certaldo (Firenze) Italia  
**Web:** [www.gloriacampriani.com](http://www.gloriacampriani.com)  
**Email:** [info@gloriacampriani.com](mailto:info@gloriacampriani.com)  
**Social media:**    

### **Gloria Campriani - artista visiva -**

Sono nata e cresciuta a Certaldo, nel laboratorio artigianale tessile di famiglia. La mia formazione passa attraverso la pedagogia, il teatro e l'arte, frequentando corsi presso varie accademie incluso quello di anatomia artistica presso l'Accademia delle belle arti di Firenze.

Attenta alle mutazioni della società (anche attraverso le più innovative modalità di comunicazione), nel 2018, per approfondimenti sulla mia ricerca, frequento il corso di antropologia sociale presso l'Università di Siena.

Ho lavorato per anni in aziende che collaborano con i migliori brand di moda internazionali. I miei primi maestri vanno, infatti, ricercati fra i designer, con i quali sono entrata in contatto durante questa attività. Queste esperienze si sono rivelate, più tardi, determinanti nella scelta dell'utilizzo di *filo* come uno degli strumenti principali del mio percorso artistico. La familiarità con questo materiale, infatti, ha facilitato, sicuramente, le mie capacità espressive e dopo un'analisi basata sul confronto di vari materiali, ho ritenuto il filo, per la sua flessibilità, lo strumento più idoneo per le mie forme espressive.

Le mie origini legate al filo mi impongono una particolare attenzione alla corrente della *Fiber Art*, da cui prendo ispirazione, nel concetto più contemporaneo del termine. Non prevedo l'utilizzo di alcun strumento tecnico eccetto l'uso delle mani al fine di realizzare trame come mostro in molte performance. Il mio particolare metodo *Off loom*, senza l'utilizzo di telai tradizionali (ma con piccoli arnesi di uso comune) prevede l'annodamento a mano. Spesso intervengo con tempere ad acqua o pennarelli.

Trovo, inoltre, nella filosofia del riciclo e rigenerazione della materia il mio modo di esprimermi, che sta alla base dell'economia circolare.

Il linguaggio simbolico legato al "filo" è continua fonte di ricerca per me e filo per dar forma al mio pensiero. I filati, infatti, nei miei lavori, appaiono spesso come modello di "connessione". Metto a fuoco il comportamento umano in termini di interazione tra stati mentali e situazioni sociali immediate che porto avanti da anni attraverso un'incessante sperimentazione e ricerca.

Aderisco a iniziative culturali che favoriscono la crescita anche all'interno delle scuole, aziende sanitarie (Asl), associazioni culturali e cooperative mettendo in relazione quattro campi: artistico, pedagogico, sociale e formativo. Partecipo a progetti che riescono a costruire e sviluppare una forte interazione fra cultura, istituzioni, imprese ed economia con l'obiettivo di una crescita comune; senza mai che l'arte, mio principale obiettivo e competenza, debba snaturarsi, sostituendosi con "altro".

Lavoro, da sempre, insieme ad artisti e ricercatori confrontandomi con la sperimentazione.

Le mie collaborazioni con critici, direttori artistici e curatori hanno dato luogo a mostre personali e collettive presso vari palazzi istituzionali, università, musei, manifestazioni artistiche, gallerie d'arte e fiere. Qui di seguito alcuni esempi.

Museo Marino Marini in Pistoia, Museo Nazionale di Palazzo Reale in Pisa, Museo Archeologico Nazionale in Florence, Museo Piaggio in Pontedera, Museo degli Innocenti in Florence, Florence National Library, Fortezza da Basso in Florence (PITTI), Institut Culturel Italien de Marseille, Consiglio della Regione Toscana, Foyer Art Gallery in Florence, 3D Art Gallery in Mestre, Chiesa



di Santa Maria Novella in Florence, Palazzo Medici Riccardi in Florence, Basilica di San Francesco in Siena, Santa Chiara in Siena, Palagio di Parte Guelfa in Florence, Palazzo Vecchio in Florence, Salone de' Dugento in Florence, Sal d'Esposizione Nazionale, Salarrué, San Salvador, Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Museo Benozzo Gozzoli in Castelfiorentino (FI), Palazzo Pretorio in Certaldo (FI), Old English Cemetery in Florence, Istituto Italiano di Cultura in Prague, Palazzo Ducale in Genova, Museo GAMC in Viareggio (LU), Museo MART in Rovereto (TN), Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" in Prato, Museo Novecento in Florence, Museo CAMEC in La Spezia, Oratorio di Santa Caterina in Bagno a Ripoli (FI), Biennale Fiber Art – Spoleto (PG), Design Week Milano, Giornate FAI – Prato, marzo 2022, Milano Scultura – Milano, Artefiera Bologna.